

I 5062



Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	I 5062
↳ alternativ	alte Signatur : IC 24346
Typ	Handschrift
Formtyp	Kodex
Link zum externen Bild	Sammlungen Online - Staatliche Museen zu Berlin https://recherche.smb.museum/?language=de&limit=15&sort=relevance&controls=none&conditions=AND%2BidentNumber%2BI+5062&collectionKey=AKu*
Externer Link	Sammlungen Online - Staatliche Museen zu Berlin (Einband) https://id.smb.museum/object/2259608
Bearbeiter	Weis
Eigner	Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DEMUS019014Book_manuscript_00000007
erstellt am	2024-06-18T12:03:54.544Z
letzte Änderung	2025-03-11T17:39:11.022Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Persisch Sanskrit
Schrift	Arabisch
Region	Südasien
Datum	
↳ Autograph	1780-1787
Ort	
↳ Autograph	Indien Awadh (heutiges Uttar Pradesh), Lucknow
Titel	
↳ wie in Hs.	fr Volume seizième, Musique - nommé Raajmala
??? module.mymss.manuscript.mss40.view ???	de [Album mit Rāgamālā-Miniaturen] en [Album of Rāgamālā miniatures]
Vollständigkeit	vollständig
Inhalt	de Das Album wurde für Antoine-Louis-Henri Polier de Bottens (1741–1795) zwischen 1780–1787 in Lucknow (Awadh, heutiges Uttar Pradesh) hergestellt. Polier fuhr im Januar 1788 nach einem dreißigjährigen Indienaufenthalt von Calcutta (Kolkata) nach Europa zurück. Die mit Blütendekor verzierten Rahmen sind typisch für die exklusiv für Polier in Lucknow wirkende Albumwerkstatt. Die Miniaturen illustrieren sechs männliche Melodietypen (Rāgas), denen jeweils fünf weibliche (Rāginīs) zugeordnet sind, insgesamt also eine "Girlande" (mālā) von 36 musikalischen Stimmungen. en The album was produced for Antoine-Louis-Henri Polier de Bottens (1741–1795) between 1780 and 1787 in Lucknow (Awadh, today's Uttar Pradesh). After a stay of 30 years in

	India, Polier returned to Europe, embarking from Calcutta (Kolkata) in January 1788. The floral decoration of the margins is typical of Polier's workshop in Lucknow. The miniatures illustrate six male melody types (rāgas), to each of which five female melody types (rāginīs) are assigned, making a total "garland" (mālā) of 36 musical moods.
Provenienzeintrag	de lose Deckblätter mit Kurzbeschreibungen und französischem Originaltitel: Volume sezième, Musique – nommē Raajmala en loose flyleaves with short descriptions and original French title: Volume sezième, Musique – nommē Raajmala
Editionen/Literatur	de India's Fabled City : The Art of Courtly Luknow / Stephen Markel mit Tushara Bindu Gude (Hrsg.). München et al. : DelMonico/Prestel, 2010. [f. 11 (26) = Kat.Nr. 124] * de Waldschmidt, Ernst und Rose Leonore: Miniatures of Musical Inspiration in the Collection of the Berlin Museum of Indian Art, Part II : Rāgamālā-Pictures from Northern India and the Deccan (Veröffentlichungen des Museums für Indische Kunst Berlin, Band 3). Berlin : Museum für Indische Kunst, 1975. [= List I, Nr. 30 und Appendix II, § 281-284] * de Waldschmidt, Ernst: Londoner Entsprechungen zu einer Berliner Serie musikinspirierter indischer Miniaturen. In: Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen : I. Philologisch-historische Klasse 7 (1962), S. 175-199. en India's Fabled City : The Art of Courtly Luknow / Stephen Markel mit Tushara Bindu Gude (eds.). München et al. : DelMonico/Prestel, 2010. [f. 11 (26) = cat.no. 124] * en Waldschmidt, Ernst and Rose Leonore: Miniatures of Musical Inspiration in the Collection of the Berlin Museum of Indian Art, Part II : Rāgamālā-Pictures from Northern India and the Deccan (Veröffentlichungen des Museums für Indische Kunst Berlin, vol. 3). Berlin : Museum für Indische Kunst, 1975. [= List I, No. 30 and Appendix II, § 281-284] * en Waldschmidt, Ernst: Londoner Entsprechungen zu einer Berliner Serie musikinspirierter indischer Miniaturen. In: Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen : I. Philologisch-historische Klasse 7 (1962), pp. 175-199.

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1 en 1
Einband	de brauner Ledereinband mit vergoldeten Prägungen an den Rändern und in der Mitte en brown leather binding with gilded embossing at the edges and in the centre
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Zustand	de aufgebunden, lose Blätter mit leeren Rückseiten en disbound, loose folios with blank reverses
Blattzahl	de 36, europäische Paginierung (persische Paginierung in Klammern genannt) en 36, European pagination (Persian pagination in brackets)
Blattformat	de 31,0 x 23,1 cm en 31.0 x 23.1 cm
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Nasta'liq
↳ Tinte	schwarz rot
Illumination	de Rahmen mit Blütendekor en margins with floral decoration
Miniaturen	de 36 Miniaturen en 36 miniatures