

I 5005



Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	I 5005
↳ alternativ	alte Signatur : IC 24353
Typ	Handschrift
Formtyp	Kodex
Link zum externen Bild	Sammlungen Online - Staatliche Museen zu Berlin https://recherche.smb.museum/?language=de&limit=15&sort=relevance&controls=none&conditions=AND%2BidentNumber%2BI+5005&collectionKey=AKu*
Externer Link	Sammlungen Online - Staatliche Museen zu Berlin (Shamsa) https://id.smb.museum/object/2258640
Bearbeiter	Weis
Eigner	Museum für Asiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DEMUS019014Book_manuscript_00000003
erstellt am	2024-06-07T11:00:17.170Z
letzte Änderung	2025-02-04T19:49:42.069Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Persisch Arabisch
Schrift	Arabisch
Region	Südasien
Datum	
↳ Autograph	1780-1787
Ort	
↳ Autograph	Indien Awadh (heutiges Uttar Pradesh), Lucknow
Titel	
???	de [Album mit topografischen Ansichten und Kalligrafien]
module.mymss.manuscript.mss40.view	en [Album of Topographical Views and Calligraphy]
???	
Vollständigkeit	fast vollständig
Kolophon	de leere Widmungsrosette (Shamsa) auf f. 16b de empty dedicatory rosette on f. 16b
Inhalt	de Das Album wurde für Antoine-Louis-Henri Polier de Bottens (1741–1795) zwischen 1780–1787 in Lucknow (Awadh, heutiges Uttar Pradesh) hergestellt. Polier fuhr im Januar 1788 nach einem dreißigjährigen Indienaufenthalt von Calcutta (heutiges Kolkata) nach Europa zurück. Die mit Blütendekor verzierten Rahmen sind typisch für die exklusiv für Polier in Lucknow wirkende Albumwerkstatt. Die Kalligrafien des Albums sind 1195/1780-81, 1196/1781-82 und 1199/1784-85 datiert und teilweise von zeitgenössischen Kalligrafen signiert, die meisten von dem Lucknower Kalligrafen Muhammad 'Ali (tätig ca. 1760–

	1795). Europäische Paginierung. Ein vergleichbares Album ist das so genannte Lady Coote-Album, ein Geschenk Poliers an Lady Coote (geborene Susanna Hutchinson, gest. 1812), der Frau von of Sir Eyre Coote (1726–1783). en The album was produced for Antoine-Louis-Henri Polier de Bottens (1741–1795) between 1780 and 1787 in Lucknow (Awadh, today's Uttar Pradesh). After a stay of 30 years in India, Polier returned to Europe, embarking from Calcutta (Kolkata) in January 1788. The floral decoration of the margins is typical of Polier's workshop in Lucknow. The calligraphic pieces are dated 1195/1780-81, 1196/1781-82, and 1199/1784-85. They are partly signed by contemporary calligraphers such as Muhammad 'Ali (active in Lucknow between ca. 1760-1795). A similar album is the so called Lady Coote Album, a gift by Polier to Lady Coote (born Susanna Hutchinson, d. 1812), the wife of Sir Eyre Coote (1726-1783).
Editionen/Literatur	de Eighteenth-Century Indian Muraqqa's: Audiences – Artists – Patrons and Collectors (Islamic Manuscripts and Books, Bd. 23) / Friederike Weis (Hrsg.). Leiden/Boston : Brill, erscheint 2024. [Tab. 7.2; f. 10a = Abb. 15.18; f. 11a = Abb. 15.19; f. 15b-16a = Abb. 7.9] * de India's Fabled City: The Art of Courtly Lucknow / Stephen Markel mit Tushara Bindu Gude (Hrsg.). München et al.: DelMonico/Prestel, 2010. [f. 2a = Kat.Nr. 130; f. 8a = Kat.Nr. 152; f. 10a = Kat.Nr. 132; f. 14a = Kat.Nr. 185; f. 16a = Kat.Nr. 131] * Taswir: Islamische Bildwelten und Moderne / Almut Sh. Bruckstein Çoruh und Hendrik Budde (Hrsg.). Berlin: Nicolai, 2009. [f. 13a = Kat.Nr. IV/22] * Gadebusch, Raffael Dedo und Kristin Vartanian: Earthly Paradise and Heavenly Beauty – Courtly Arts under the Mughals. In: Indo-Asiatische Zeitschrift 10 (2006), S. 62-71. [f. 10a = Abb. 4] * Islamische Kunst in Berliner Sammlungen: 100 Jahre Museum für Islamische Kunst in Berlin / Désirée Heiden und Jens Kröger (Hrsg.). Berlin: Parthas 2004. [f. 6a = Kat.Nr. 173; f. 14a = Kat.Nr. 172] * Gadebusch, Raffael Dedo: Celestial Gardens: Mughal Miniatures from an Eighteenth Century Album. In: Orientations 31/9 (2000), S. 69-74. [f. 1a = Abb. 4; f. 3a = Abb. 5; f. 10a = Abb. 6; f. 11a; Abb. 1; f. 14a = Abb. 2] * de Gadebusch, Raffael Dedo: Das Paradies liegt in Hindustan... Die Darstellung des islamischen Gartens in der Moghulmalerei. In: Indo-Asiatische Zeitschrift 2 (1998), S. 64-80. [f. 3a = Abb. 6; f. 10a = Abb. 4; f. 11a = Abb. 5] * Hauptman, William: Beckford, Brandoin, and the 'Rajah': Aspects of an Eighteenth-Century Collection. In: Apollo: International Magazine of Art 143/411 (1996), S. 30-39. [f. 15a = Abb. 11] * Petrucchioli, Attilio: Die Gärten der Moghuln in Kashmir. In: Der islamische Garten: Architektur, Natur, Landschaft / Attilio Petruccioli (Hrsg.). Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 1995. [f. 3a = Abb. auf S. 265; f. 11a = Abb. auf S. 105] * de Weber, Rolf: Porträts und historische Darstellungen in der Miniaturensammlung des Museums für Indische Kunst (Veröffentlichungen des Museums für Indische Kunst Berlin, Band 6). Berlin: Museum für Indische Kunst, 1982. [= Appendix 2, S. 574-576; f. 6a = Abb. 113; f. 7a = Abb. 58; f. 8a = Abb. 98; f. 12a = Abb. 62; f. 15a = Abb. 92] * de Brentjes, Burchard: Chane, Sultane, Emire: Der Islam vom Zusammenbruch des Timuridenreiches bis zur europäischen Okkupation. Leipzig: Koehler und Amelang, 1974. [f. 10a = Abb. 131; f. 15a = Abb. 129; f. 2a = Abb. 118; f. 7a = Abb. 128] en Eighteenth-Century Indian Muraqqa's: Audiences – Artists – Patrons and Collectors (Islamic Manuscripts and Books, vol. 23) / Friederike Weis (ed.). Leiden/Boston : Brill, forthcoming.

	[table 7.2; f. 10a = fig. 15.18; f. 11a = fig. 15.19; f. 15b-16a = fig. 7.9] *
en	India's Fabled City: The Art of Courtly Lucknow / Stephen Markel with Tushara Bindu Gude (eds.). München et al.: DelMonico/Prestel, 2010. [f. 2a = cat.no. 130; f. 8a = cat.no. 152; f. 10a = cat.no. 132; f. 14a = cat.no. 185; f. 16a = cat.no. 131] * Taswir: Islamische Bildwelten und Moderne / Almut Sh. Bruckstein Çoruh and Hendrik Budde (eds.). Berlin: Nicolai, 2009. [f. 13a = cat. no. IV/22] * Gadebusch, Raffael Dedo and Kristin Vartanian: Earthly Paradise and Heavenly Beauty – Courtly Arts under the Mughals. In: Indo-Asiatische Zeitschrift 10 (2006), pp. 62-71. [f. 10a = fig. 4] * Islamische Kunst in Berliner Sammlungen: 100 Jahre Museum für Islamische Kunst in Berlin / Désirée Heiden and Jens Kröger (eds.). Berlin: Parthas 2004. [f. 6a = cat.no. 173; f. 14a = cat.no. 172] * Gadebusch, Raffael Dedo: Celestial Gardens: Mughal Miniatures from an Eighteenth Century Album. In: Orientations 31/9 (2000), pp. 69-74. [f. 1a = fig. 4; f. 3a = fig. 5; f. 10a = fig. 6; f. 11a; fig. 1; f. 14a = fig. 2] * en Gadebusch, Raffael Dedo: Das Paradies liegt in Hindustan... Die Darstellung des islamischen Gartens in der Moghulmalerei. In: Indo-Asiatische Zeitschrift 2 (1998), pp. 64-80. [f. 3a = fig. 6; f. 10a = fig. 4; f. 11a = fig. 5] * Hauptman, William: Beckford, Brandoine, and the 'Rajah' : Aspects of an Eighteenth-Century Collection. In: Apollo: International Magazine of Art 143/411 (1996), pp. 30-39. [f. 15a = fig. 11] * Petrucchioli, Attilio: Die Gärten der Moghuln in Kashmir. In: Der islamische Garten: Architektur, Natur, Landschaft / Attilio Petruccioli (ed.). Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 1995. [f. 3a = illus. on p. 265; f. 11a = illus. on p. 105] * en Weber, Rolf: Porträts und historische Darstellungen in der Miniaturensammlung des Museums für Indische Kunst (Veröffentlichungen des Museums für Indische Kunst Berlin, vol. 6). Berlin: Museum für Indische Kunst, 1982. [= Appendix 2, pp. 574-576; f. 6a = fig. 113; f. 7a = fig. 58; f. 8a = fig. 98; f. 12a = fig. 62; f. 15a = fig. 92] * en Brentjes, Burchard: Chane, Sultane, Emire: Der Islam vom Zusammenbruch des Timuridenreiches bis zur europäischen Okkupation. Leipzig: Koehler und Amelang, 1974. [f. 10a = fig. 131; f. 15a = fig. 129; f. 2a = fig. 118; f. 7a = fig. 128]

Personendaten

Kalligraph:in	
↳ Vorlageform	fa محمد علی
↳ Link	https://qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00015623
↳ Name	Mīrzā Muḥammad 'Alī Ibn-Mīrzā Ḥairallāh میرزا محمد علی بن میرزا خیرالله
↳ Lebensdaten	* in Indien (Identnummer GND: 4026722-2)
↳ Anmerkung zur Person	de Signaturen von Muḥammad 'Alī auf f. 1b, 2b, 3b, 4b, 5b, 9b, 10b, 11b, 12b, 13b und 15b en signatures of Muḥammad 'Alī on f. 1b, 2b, 3b, 4b, 5b, 9b, 10b, 11b, 12b, 13b, and 15b
Kalligraph:in	
↳ Vorlageform	fa درایت خان
↳ Link	https://qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00016135

↳ Name	Dirātyat Hān درایتخان
↳ Anmerkung zur Person	de Signatur auf f. 3b (mittlere Kalligrafie in Šikasta) en signature on f. 3b (central calligraphic piece in Shikastah)

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1 en 1
Einband	de Einband fehlt en binding missing
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Zustand	de aufgebunden, lose Blätter je mit einer Seite Kalligrafie und einer Seite Malerei en disbound, loose folios, each with one page of calligraphy and one page of painting
Blattzahl	de 16, europäische Paginierung en 16, European pagination
Blattformat	de 46,0 x 62,5 cm en 46.0 x 62.5 cm
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Nasta'liq arabisches Alphabet → Nash arabisches Alphabet → Šikasta arabisches Alphabet → Tulut
↳ Tinte	schwarz
Illumination	de Rahmen mit Blütendekor en margins with floral decoration
Miniaturen	de 16 Miniaturen (hauptsächlich topografische Ansichten), 15 kalligrafische Kompositionen, eine leere Widmungsrosette (Shamsa) en 16 miniatures (mostly topographic views), 15 calligraphic compositions, and one empty dedicatory rosette (shamsa)