

## Cod. Ms. arab. 584-2



## Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Cod. Ms. arab. 584-2
Typ	Text aus Sammelhandschrift
Formtyp	Kodex
Bearbeiter	Sobieroj
Eigner	Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE7Book_manuscript_00001455
erstellt am	2024-08-14T07:19:14.768Z
letzte Änderung	2025-03-11T18:46:35.900Z

## Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Arabisch
Schrift	Arabisch
Vollständigkeit	Schluss fehlt
Textanfang wie in Hs.	de A (Bl. 55b): يقول من لله دوما يحمد * سرا وجهرا الشريف احمد الحموي شهرة وبلدا * الحنفي مذهبها مؤيدا
Thematik	Poetik
Inhalt	de Lobgedicht auf die Risāla fi ādāb al-baḥṭ (al-ʿAḍudīya) von ʿAbdarrahmān b. Aḥmad al-Īǧī (Hss. der ʿAḍudīya sind z.B. Princeton 1977 Nr. 3346; Göttingen, Cod. Ms. arab. 509-05) über die Disputationskunst Erhalten sind 45 paarweise reimende raġaz-Verse
Randvermerke / Glossen	de Korrigierende Glossen zwischen den Zl. (bleigeschrieben)

## Personendaten

Verfasser:in	
↳ Link	<a href="https://qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00015125">https://qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00015125</a>
↳ Name	Ḥamawī, Aḥmad Ibn-al-Ḥusain al- الحموي, احمد بن الحسين
↳ Lebensdaten	† lebte 1132/1720
↳ Anmerkung zur Person	de Der in V. 1-2 genannte Vf. ist offenbar identisch mit dem faqīh Aḥmad Ibn-al-Ḥusain Ibn-Muḥammad Ibn-al-Ḥasan aš-Šarīf al-Ḥamawī, der 1132/1720 einen Traktat über die Frage der Erlaubtheit des laut hörbaren Gottgedenkens (Risāla fi ḥukm raf aš-ṣaut biq-dīkr), d.h. über das Musikhören, verfaßte (vgl. Kaḥḥāla 1/207; Anspielungen auf dieses Thema sind in V. 1 enthalten)

## Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 2 Teile, T. 2
------------------	------------------

Link zur Sammelhandschrift	[SUBG] Cod. Ms. arab. 584, , DE7Book_manuscript_00000820
Blattzahl	de Bl. 55b-56b
Blattformat	de wie T. 1
Anmerkungen	de Die Abschrift stammt von der Hand des Schreibers des Schlußteils von Qul Ahmads Glossen (T. 1)
Textspiegel	de 7x15 cm
Zeilenzahl	de 15-16
Spaltenzahl	de 2