

Ms. or. oct. 2455 - 1



Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Ms. or. oct. 2455 - 1
Typ	Text aus Sammelhandschrift
Bearbeiter	Wiesmüller
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE1Book_manuscript_00077516
erstellt am	2024-10-23T19:13:59.184Z
letzte Änderung	2025-01-30T21:00:41.206Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Arabisch
Schrift	Arabisch
Titel	
↳ Varianten	<p>ar شرح كنز الدقائق في الفروع</p> <p>de Šarḥ Kanz ad-daqa'iq fi l-furū'</p>
Vollständigkeit	Fragment
Textanfang wie in Hs.	<p>ar Bl. 1a: ان اجل يستهل به اللسان بالبيان واستمد ما يستمد بع الاركان ... >ويعد< فان الفقير الى رحمة الله الغنى ابا محمد محمود ابن احمد الغنى[!] ... يقول لما امتحنت بما امتحن الله من بهر محسود اما لعلمه او فضله واما لسبق خير منه</p>
Thematik	Recht Islam
???	de Ahlwardt Nr. 4579-80
module.mymss.manuscript.mss40.view	Basel (2001) Nr. 107
???	Köprülü (1986) 1/Nr. 581-82 Princeton (1977) Nr. 1068

Personendaten

Verfasser:in	
↳ Link	https://qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00001245
↳ Name	'Ainī, Badr-ad-Dīn Maḥmūd Ibn-Aḥmad al-
↳ Lebensdaten	العيني، بدر الدين محمود بن احمد * 762/1360 in Aintab (Gaziantep) † 855/1451-52 in Kairo
↳ Datenquelle	GND : 118884905

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 2 Teile, T. 1
------------------	------------------

Einband	de orientalischer, dunkelbrauner Ledereinband mit Steg und Klappe; Ornamentik der Deckel in Blindpressung: Mandel mit in Bogen aufgelösten Umrisslinien, einer Füllung aus floralen Ranken und zwei Blütenanhängern; zur Spitzseite der Klappe Mandel mit in Bogen aufgelösten Umrisslinien und einer Füllung aus Arabesken in Blindpressung; in der Mitte des Buchrückens: Kartusche mit floralen Ranken in Blindpressung; Innenspiegel der Deckel und der Klappe aus Papier, Innenspiegel des Stegs aus rötlich braunem Leder
Link zur Sammelhandschrift	[SBB-PK] Ms. or. oct. 2455, , DE1Book_manuscript_00018874
Blattzahl	de Bl. 1a-4b
Textspiegel	de 8,5 x 13 cm
Zeilenzahl	de 18
Schrift	
↳ Ausführung	de Leitwörter und Passagen des Primärwerks in Rot