

## Ms. or. fol. 248 - 80



## Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Ms. or. fol. 248 - 80
↳ alternativ	PPN : 1759259012
Katalog	Pertsch Persisch 14,72
Typ	Text aus Sammelhandschrift
Formtyp	Kodex
Verfügbarkeit	Benutzung möglich
Link zum externen Bild	Digitale Bibliothek der SBB <a href="http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0003012D00000715">http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0003012D00000715</a>
Bearbeiter	Dehghani
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE1Book_manuscript_00061915
erstellt am	2020-10-07T12:53:04.760Z
letzte Änderung	2025-01-24T09:28:06.804Z

## Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Persisch Arabisch
Schrift	Arabisch
Region	Islamische Welt / MENA-Region
Titel	
↳ wie in Hs.	ar f. 357a/348a (Al.) بیان اقسام حکمت و تفصیل حکمت عملی و نظری و اصول و فروع علم ما بعد الطبیعت
???	ar بیان اقسام حکمت
module.mymss.manuscript.mss40.view	de Bayān-i aqsām-i ḥikmat
???	en Bayān-i aqsām-i ḥikmat
Vollständigkeit	vollständig
Textanfang wie in Hs.	ar بدان اسعدك الله تعالى في الدارين که حکمت در عرف اهل معرفت عبارت بود از دانستن چیزها
Thematik	Philosophie
Inhalt	de Über einige Begriffe aus der aristotelischen Philosophie

## Personendaten

Verfasser:in	
↳ Ansetzungsform	ar المؤلف غير مذكور de Verfasser nicht gegeben de nicht gegeben en Author not given en not given

## Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1
Sammelband	de 80/89
Einband	de blauer Ledereinband mit reichlicher Goldverzierung
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	gelblich
↳ Zustand	de ziemlich stark, glatt bunte Umrandung der Seiten
Link zur Sammelhandschrift	Ms. or. fol. 248, Saḫīnat Baḥr al-muḥīṭ, Šaṭāri, Muḥammad Ḥalīlallāh DE1Book_manuscript_00002385
Blattzahl	de 357a-360b (Pt.) f. 348a-351b (Al.)  f. 360ab (Pt.)/351ab (Al.) leer
Blattformat	de 29,5 x 20 cm
Außenmaße	de 30,9 x 21,8 x 5,8 cm (Nomi)
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Nasta'liq
↳ Tinte	schwarz rot
↳ Ausführung	de Die schriftliche Ausführung läuft nicht immer grade über die Seiten hin, sondern oft in schräger Richtung; Gewandte Hand, vorwiegend persischer Zug, mit (meistens) roten Überschriften; die Kolummentitel bisweilen in bunten Farben geschrieben.