

Ms. or. fol. 248 - 77



Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Ms. or. fol. 248 - 77
↳ alternativ	PPN : 1759259012
Katalog	Pertsch Persisch 14,69
Typ	Text aus Sammelhandschrift
Formtyp	Kodex
Verfügbarkeit	Benutzung möglich
Link zum externen Bild	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0003012D00000693
Bearbeiter	Dehghani
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE1Book_manuscript_00061912
erstellt am	2020-10-07T11:36:35.751Z
letzte Änderung	2025-02-17T08:38:13.809Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Link zum Werk	Aḥlāq al-ašrāf (Verfasser: Zākānī, 'Uбайд) MyMssWork_work_00004841	
Sprache	Persisch	
Schrift	Arabisch	
Region	Islamische Welt / MENA-Region	
Titel		
↳ wie in Hs.	ar	f. 346a/337a (Al.) + f. 349b/340b (Al.) رسالة اخلاق الاشرار
???	ar	رسالة اخلاق الاشراف
module.mymss.manuscript.mss40.view	de	Risāla-i aḥlāq al-ašrāf
???	en	Risāla-'i akhlāq al-ashrāf
Vollständigkeit	vollständig	
Textanfang wie in Hs.	ar	شکر نامحصور ودرود نامعدود حضرت واجب الوجودي را جلت قدرته که
Thematik	Ethik	
Inhalt	de	Ein satirischer Sittenspiegel, der in sieben bāb die alten mit den neuen Sitten vergleicht.

Personendaten

Verfasser:in	
↳ Link	https://qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00001261
↳ Name	Zākānī, 'Uбайд زاکانی، عبید

↳ Lebensdaten	* 1300 in Kaswin (Identnummer GND: 4251682-1) † 1370
↳ Datenquelle	GND : 118951173

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1
Sammelband	de 77/89
Einband	de blauer Ledereinband mit reichlicher Goldverzierung
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	gelblich
↳ Zustand	de ziemlich stark, glatt bunte Umrandung der Seiten
Link zur Sammelhandschrift	Ms. or. fol. 248, Safīnat Baḥr al-muḥīt, Šaṭāri, Muḥammad Ḥalīlallāh DE1Book_manuscript_00002385
Blattzahl	de f. 346a-350a (Pt.) f. 337a-341a (Al.)
Blattformat	de 29,5 x 20 cm
Außenmaße	de 30,9 x 21,8 x 5,8 cm (Nomi)
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Nasta'liq
↳ Tinte	schwarz rot
↳ Ausführung	de Die schriftliche Ausführung läuft nicht immer grade über die Seiten hin, sondern oft in schräger Richtung; Ganz verschiedene Hände, gewandte Hand, vorwiegend persischer Zug, mit (meistens) roten Überschriften; die Kolummentitel bisweilen in bunten Farben geschrieben.