

Ms. or. fol. 248 - 66



Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Ms. or. fol. 248 - 66
↳ alternativ	PPN : 1759259012
Katalog	Pertsch Persisch 14,60a
Typ	Text aus Sammelhandschrift
Formtyp	Kodex
Verfügbarkeit	Benutzung möglich
Link zum externen Bild	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0003012D00000591
Bearbeiter	Dehghani
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE1Book_manuscript_00061887
erstellt am	2020-10-05T13:58:17.809Z
letzte Änderung	2025-01-24T09:28:05.860Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Persisch
Schrift	Arabisch
Region	Islamische Welt / MENA-Region
Titel	
↳ wie in Hs.	ar f. 295b/286b (Al.) رساله در بیان مراتب سته فی تنزلات وجود واحد
???	ar رساله در بیان مراتب سته فی تنزلات وجود واحد
module.mymss.manuscript.mss40.view	de Risāla dar bayān-i marātib-i sitta fī tanazzulāt-i wuġūd-i wāḥid
???	en Risāla dar bayān-i marātib-i sittah fī tanazzulāt-i wujūd-i wāḥid
Vollständigkeit	vollständig
Textanfang wie in Hs.	ar ما فی الوجود الا عین واحدة هی عین حقیقة الحق ووجوده
Thematik	Mystik Islam
Inhalt	de Im Inneren: sufische Abhandlung über die sechs Stufen des wuġūds. Die sechs Stufen werden arabisch angeführt, dann aber in einer Anzahl von fā'ida persisch erläutert.

Personendaten

Verfasser:in	
↳ Ansatzungsform	ar المؤلف غير مذكور de Verfasser nicht gegeben de nicht gegeben en Author not given en not given

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1
Sammelband	de 66/89
Einband	de blauer Ledereinband mit reichlicher Goldverzierung
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	gelblich
↳ Zustand	de ziemlich stark, glatt bunte Umrandung der Seiten
Link zur Sammelhandschrift	Ms. or. fol. 248, Saḫīnat Baḥr al-muḥīt, Šaḫārī, Muḥammad Ḥalīlallā DE1Book_manuscript_00002385
Blattzahl	de f. 295a-301b (Pt.) f. 286a-292b (Al.) f. 299a-301b (Pt.)/290a-292b (Al.) leer
Blattformat	de 29,5 x 20 cm
Außenmaße	de 30,9 x 21,8 x 5,8 cm (Nomi)
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Nasta'liq
↳ Tinte	schwarz rot
↳ Ausführung	de Die schriftliche Ausführung läuft nicht immer grade über die Seiten hin, sondern oft in schräger Richtung; gewandte Hand, vorwiegend persischer Zug mit (meistens) roten Überschriften; die Kolummentitel bisweilen in bunten Farben geschrieben.