

Ms. or. fol. 248 - 7



Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Ms. or. fol. 248 - 7
↳ alternativ	PPN : 1759259012
Katalog	Pertsch Persisch 14,13
Typ	Text aus Sammelhandschrift
Formtyp	Kodex
Verfügbarkeit	Benutzung möglich
Link zum externen Bild	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0003012D00000165
Bearbeiter	Dehghani
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE1Book_manuscript_00061789
erstellt am	2020-09-21T13:07:16.094Z
letzte Änderung	2025-01-24T09:28:02.464Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Persisch
Schrift	Arabisch
Region	Islamische Welt / MENA-Region
Titel	
↳ wie in Hs.	ar f. 73a (Al.)/ f. 80a (Pt.) مقدمة كتاب شواهد النبوت
???	ar مقدمة شواهد النبوت
module.mymss.manuscript.mss40.view	de Muqaddima-i Šawāhid an-nubuwwa
???	en Muqaddima-'i Shawāhid al-nubuwwa
Vollständigkeit	vollständig
Thematik	'Ilm al-Kalām/'Aqīda
Inhalt	de Einleitung des Buches Šawāhid an-nubuwwa von 'Abd-ar-Raḥmān Ġāmī

Personendaten

Verfasser:in	
↳ Link	https://qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00000045
↳ Name	Ġāmī, Nūr-ad-Dīn 'Abd-ar-Raḥmān Ibn-Aḥmad جامی، نور الدین عبد الرحمن بن احمد
↳ Lebensdaten	* 23. Ša'bān 817/7. November 1414 (Identnummer GND: Harğird im Distrikt Ġām) † 18. Muḥarram 898/9. November 1492 in Herat
↳ Datenquelle	GND : 119077884

↳ Anmerkung zur Person	de f. 73a (Al.)/ f. 80a (Pt.) مولانا عبدالرحمن جامي قدس سره
Äußere Beschreibung	
Anzahl der Bände	de 1
Sammelband	de 7/89
Einband	de blauer Ledereinband mit reichlicher Goldverzierung
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	gelblich
↳ Zustand	de ziemlich stark, glatt bunte Umrandung der Seiten
Link zur Sammelhandschrift	Ms. or. fol. 248, Saḡīnat Baḡr al-muḡīṭ, Šaṡāri, Muḡammad Ḥalīlallā DE1Book_manuscript_00002385
Blattzahl	de f. 73a-74b (Al.) f. 81-82b (Pt.); f. 74b (Al.)/81b (Pt.) leer
Blattformat	de 29,5 x 20 cm
Außenmaße	de 30,9 x 21,8 x 5,8 cm (Nomi)
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Nasta'liq
↳ Tinte	schwarz rot
↳ Ausführung	de Die Ausführung läuft nicht immer grade über die Seiten hin, sondern oft in schräger Richtung; gewandte Hand, vorwiegend persischer Zug, mit (meistens) roten Überschriften; die Kolummentitel bisweilen in bunten Farben geschrieben.