

## Petermann II 18



## Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Petermann II 18
Link zu Katalog	Pertsch Persisch 1029 <a href="http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000720B000C1007">http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000720B000C1007</a>
Katalog	Pertsch Persisch 1029
Typ	Handschrift
Formtyp	Kodex
Bearbeiter	Datenübernahme SBB/Ahmed/Dehghani
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE1Book_manuscript_00024406
erstellt am	2008-09-17T00:00:00.000Z
letzte Änderung	2025-02-04T19:54:59.576Z

## Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Link zum Werk	Šabistān-i ḥayāl (Verfasser: Fattāḥī Nīšābūrī, Muḥammad Yaḥyā Ibn-Sībak) MyMssWork_work_00003490	
Sprache	Persisch	
Schrift	Arabisch	
Region	Islamische Welt / MENA-Region	
Datum		
↳ Abschrift	ca. 1100/1688	
Titel		
↳ wie in Hs.	fa	f. 1a شېستان خیال
???	de Šabistān-i ḥayāl	
module.mymss.manuscript.mss40.view	en Shabistān-i khayāl	
???	fa	شېستان خیال
Vollständigkeit	vollständig	
Textanfang wie in Hs.	ar	حمد خدايبرا که چشمهٔ ميم حمدش دريايست در حد کمال کرم
Thematik	Prosa Poesie	
Inhalt	de ein aus Prosa und Versen gemischtes, in sehr künstlicher Sprache und gezierten Wendungen abgefasstes Werk, das im Jahr 843/1439 vollendet wurde. Der Verfasser hat dieses Werk geschrieben, nachdem er ein anderes Werk "Ḥusn wa dil" vollendet hatte.  Die acht Kapitel des Werkes beginnen auf f. 9a, 19a, 24b, 30b, 35a, 47b, 55b und 67a.	

## Personendaten

Verfasser:in	
--------------	--

↳ Link	<a href="https://qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00001347">https://qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00001347</a>
↳ Name	Fattāḥī Nīšābūrī, Muḥammad Yaḥyā Ibn-Sībak فتاحی نیشابوری، محمد یحیی بن سبک
↳ Lebensdaten	† 852/1448-1449
↳ Datenquelle	GND : 1070885134

## Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
Blattzahl	de 75
Blattformat	de 17,5 x 11,5 cm
Zeilenzahl	de 13
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Ta'liq
↳ Ausführung	de schön
Illumination	de 'unwān in Blau und Gold; Randeinfassung von goldenen und schwarzen Linien