

Ms. or. oct. 2302



Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Ms. or. oct. 2302
↳ alternativ	PPN : 623596644 Akzessionsnummer : 1926. 5 Akzessionsnummer : 1926.5
Katalog	VOHD 16,1, 5 VOHD 14,1, 228
Typ	Handschrift
Verfügbarkeit	Benutzung eingeschränkt
Link zum externen Bild	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00001B0B00000005
Bearbeiter	Datenübernahme SBB/Beez/Reck
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE1Book_manuscript_00018721
erstellt am	2008-05-19T00:00:00.000Z
letzte Änderung	2025-02-25T20:16:32.207Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Persisch
Schrift	Arabisch
Region	Islamische Welt / MENA-Region
Datum	
↳ Abschrift	1. Šafar 819/09.04.1416
Titel	
???	ar يوسف وزليخا
module.mymss.manuscript.mss40.view	de Yūsuf wa Zulaiḥā
???	en Yūsuf va Zulaykhā
Vollständigkeit	Fragment
Thematik	Poesie
Inhalt	de Fragmente aus dem früher Firdausī (Diskussion über die Verfasserschaft siehe Ryoka, Iranische Literaturgeschichte, S. 159ff.) zugeschriebenen Epos, dessen Beginn hier anders lautet als in Rieu II S. 515 und mit den Drucken fast identisch ist. Dem Schlussblatt, das als Blatt 12 eingebunden wurde, folgen nach dem Kolophon einige Verse von Salmān Sāwaǧī und Ibn Yamīn. Außer IL loc. cit.: LHP II S. 146-147. H. Ethé im Grundriss II S. 230. Weitere Bibliographie: Grundriss II S. 231 und IL S. 594.
Editionen/Literatur	de Handschriften aus Südostasien : Ausstellung der Orientabteilung der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz / [Ausstellung und Katalog, Dieter George] 1976. - 64, [6] S. : Ill. [= Kat. Nr. 109] Signatur: Ser. 19651-7 *

Personendaten

Verfasser:in	
↳ Link	https://qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00002093
↳ Name	Amānī اماني
↳ Lebensdaten	† Ende 11./Anfang 12. Jahrhundert

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1
Einband	de brauner Ledereinband mit Klappe und Goldprägung
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	bräunlich
↳ Zustand	de trüb, wasserfleckig, verschmutzt; stellenweise beschädigt und unsachgemäß restauriert (Text teilweise überklebt); Textverlust u.a. auf den Blättern 3v, 10v, 18v und 22r
Blattzahl	de 29; Es fehlen zahlreiche Blätter, so zwischen den Blättern 11 und 13, 13 und 14, 20 und 21, 21 und 22, ebenso nach Bl. 29. Die Handschrift ist verbunden und das Schlussblatt als Bl. 12 eingebunden.
Blattformat	de 15,5 x 10,5 cm
Textspiegel	de 12 x 8 cm
Außenmaße	de 15,6 x 11,0 x 1,4 cm (MM)
Zeilenzahl	de 25
Spaltenzahl	de 4
Kustoden	durchgehend
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Nasta'liq
↳ Tinte	schwarz gold
↳ Ausführung	de Kapitelüberschriften in Gold, diese wolkenförmig verziert; Spalten aus goldenen und schwarzen Leisten
Illumination	de Bl. 1r: recto-Seite eines Frontispiz in Blau, Gold und Schwarz; Bl. 1v: filigraner floral illuminiertes 'Unwān in Blau und Gold florale Illumination zwischen diagonal angeordneten Versen: Bl. 7r, 9v, 16r, 21r, 21v, 27r
Miniaturen	de 10 Miniaturen, Herat, um 1450? Im Stil der Miniaturen kann man bei Berücksichtigung des schlechten Erhaltungszustandes der Bilder zwei Typen unterscheiden, die sich formal wie auch maltechnisch differenzieren lassen. Vermutlich handelt es sich um zwei Maler, über deren Zugehörigkeit zu einer bestimmten Werkstatt nichts ausgesagt werden kann. Zu der einen Gruppe gehören die Bilder Nr. 34-36 (Bl. 3r, 4v, 7v) und 39-43 (Bl. 18r, 19r, 22r, 22v, 27v), die alle bis auf das Bild Nr. 42 (Bl. 22v) Szenen in Gemächern darstellen. Die rotbraune Farbe des im Vordergrund liegenden Hauptteppichs ist allen Sujets gemeinsam, gleichfalls sind auf allen Bildern, mit Ausnahme des oben genannten, die rückwärtigen Wände mit ultramarinfarbenen Teppichen bzw. Tapeten ausgelegt. Die Gewänder der Personen sind meistens in orangerotem, oliv- und resedagrünem Ton gehalten. In der anderen Gruppe, die die Bilder Nr. 37 und 38 (Bl. 10r und 11r) umfasst, fällt der Flammennimbus um das Haupt von Yūsuf auf. Die beiden Szenen spielen im Freien. Die Bäume und Pflanzen in der Steppenlandschaft sind mit feinerem Pinselstrich gemalt und unterscheiden sich hierin deutlich von der Außenszene des Bildes Nr. 42 (Bl. 22v). Vom Malstil und seiner Ausführung her kann man die Miniaturen in die Herater Schule um 1450 einordnen.

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. oct. 2302, f.3r
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 34
Link zur Handschrift	Ms. or. oct. 2302, Yūsuf wa-Zulaiḥā, Amānī DE1Book_manuscript_00018721
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00004586
erstellt am	2014-01-16T08:58:18.003Z
letzte Änderung	2015-03-26T11:39:43.122Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Īsā (Esau) mit seinem Vater Iṣḥāq (Isaak)
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00001B0B00000009
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	15,5 x 10,5 cm
Größe mit Rahmen	8,2 x 6,1 cm
Datierung	um 1450?
Entstehungsort	Herat
Beschreibung	Im Mittelteil des dreigeteilten Bildes sitzen vor farbigem Hintergrund zwei Männer, Īsā (Esau) und sein Vater Iṣḥāq (Isaak), und unterhalten sich. In beiden Seitenflügeln befinden sich Gefäße und grün-rote Vorhänge. Dekor in den Wand- und Bodenfliesen.
Motiv	Person → Mann/Jüngling Szenerie → Gespräch Szenerie → Palast/Gebäude
Trägermaterial	Papier
Erhaltung	unsachgemäße Übermalung

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. oct. 2302, f.1r
Link zur Handschrift	Ms. or. oct. 2302, Yūsuf wa-Zulaiḥā, Amānī DE1Book_manuscript_00018721
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00004587
erstellt am	2014-01-16T08:58:18.003Z
letzte Änderung	2015-03-26T11:40:00.635Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Frontispiz (recto-Seite)
-----------	--------------------------

Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00001B0B00000005
Typ	ornamentale Illumination
Blattgröße	15,5 x 10,5 cm
Datierung	um 1450?
Entstehungsort	Herat
Motiv	Ornament
Trägermaterial	Papier

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. oct. 2302, f.1v
Link zur Handschrift	Ms. or. oct. 2302, Yūsuf wa-Zulaiḥā, Amānī DE1Book_manuscript_00018721
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00004588
erstellt am	2014-01-16T08:58:18.003Z
letzte Änderung	2015-03-26T11:40:14.650Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	‘Unwān
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00001B0B00000006
Typ	ornamentale Illumination
Blattgröße	15,5 x 10,5 cm
Datierung	um 1450?
Entstehungsort	Herat
Motiv	Ornament
Trägermaterial	Papier

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. oct. 2302, f.4v
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 35
Link zur Handschrift	Ms. or. oct. 2302, Yūsuf wa-Zulaiḥā, Amānī DE1Book_manuscript_00018721
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00004589
erstellt am	2014-01-16T08:58:18.003Z
letzte Änderung	2015-03-26T11:46:28.179Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Hochzeit des Ya'qūb (Jakob) mit der älteren Tochter von Barān Leyyā
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00001B0B00000012
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	15,5 x 10,5 cm
Größe mit Rahmen	9 x 7,4 cm
Datierung	um 1450?
Entstehungsort	Herat
Beschreibung	Auf rotbraunem und azurblauem Hintergrund sitzen sich ein Mann und eine junge Frau mit einigem Abstand zueinander in einem Gebäude beisammen. Sie lauscht seinen Erklärungen. Hinter ihnen fällt der Blick durch ein Fenster in einen Garten. Über den Rand des ursprünglichen Bildes hinaus ist eine weitere Wand mit einer spitzbogenförmigen Tür eingefügt. Dekor in den Wand- und Bodenfliesen.
Motiv	Person → Frau/Mädchen Person → Mann/Jüngling Szenerie → Gespräch Szenerie → Palast/Gebäude
Trägermaterial	Papier
Erhaltung	abgeplatzte Farbe in Ya'qūbs Gewand, unsachgemäße Übermalung von Barān Leyyās Gesicht

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. oct. 2302, f.7v
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 36
Link zur Handschrift	Ms. or. oct. 2302, Yūsuf wa-Zulaiḥā, Amānī DE1Book_manuscript_00018721
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00004590
erstellt am	2014-01-16T08:58:18.003Z
letzte Änderung	2015-03-26T11:46:42.248Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Wiedersehen zwischen Yūsuf (Josef) und Ya'qūb (Jakob)
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00001B0B00000018
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	15,5 x 10,5 cm
Größe mit Rahmen	8,1 x 6,6 cm
Datierung	um 1450?
Entstehungsort	Herat
Beschreibung	Der stehende Ya'qūb empfängt seinen zurückgekehrten Sohn Yūsuf, der neben einer etwas größeren Person auf einem grünen Teppich sitzt. Zwischen ihnen steht am Boden eine große Schale mit roten Früchten. Die beiden sitzenden Personen halten je eine rote runde Frucht in den Händen. Alle drei Männer tragen auf ihrer linken Wange ein schwarzes

	Muttermal. Dekor in den Wandfliesen und dem Teppich. Die Miniatur wurde über den Rand hinaus primitiv verlängert.
Motiv	Person → Männergruppe Szenerie → Gespräch Szenerie → Palast/Gebäude
Trägermaterial	Papier

??module.mymss.illustration??

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. oct. 2302, f.10r
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 37
Link zur Handschrift	Ms. or. oct. 2302, Yūsuf wa-Zulaihā, Amānī DE1Book_manuscript_00018721
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00004591
erstellt am	2014-01-16T08:58:18.003Z
letzte Änderung	2015-03-26T10:59:39.931Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Yūsuf (Josef) versucht, die Herzen seiner Brüder zu erweichen
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00001B0B00000023
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	15,5 x 10,5 cm
Größe mit Rahmen	8,2 x 9,1 cm
Datierung	um 1450?
Entstehungsort	Herat
Beschreibung	Yūsuf kniet inmitten einer steppenähnlichen Landschaft vor zehn seiner elf Brüder, die ihn in einen Brunnen werfen wollen. Er wird erstmals in dieser Handschrift mit Flammennimbus dargestellt. Das wahrscheinlich ehemals verhüllte Gesicht ist nachgezeichnet worden. Im Hintergrund stehen vier Bäume. Blauer Himmel über hügeliger Graslandschaft.
Motiv	Person → Männergruppe Person → Prophet Szenerie → Gespräch Szenerie → Landschaft/Garten Pflanze → Baum
Trägermaterial	Papier

??module.mymss.illustration??

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. oct. 2302, f.11r
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 38
Link zur Handschrift	Ms. or. oct. 2302, Yūsuf wa-Zulaihā, Amānī DE1Book_manuscript_00018721

Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00004592
erstellt am	2014-01-16T08:58:18.003Z
letzte Änderung	2015-03-26T11:00:16.803Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Yūsuf (Josef) wird von seinen Brüdern in einen Brunnen geworfen
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00001B0B00000025
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	15,5 x 10,5 cm
Größe mit Rahmen	8,1 x 8,1 cm
Datierung	um 1450?
Entstehungsort	Herat
Beschreibung	Zwei Brüder von Yūsuf lassen den völlig entkleideten Jüngling - mit Flammennimbus dargestellt - an einem Seil in einen Brunnen hinab. In der blaugrünen Ebene, die am oberen Bildrand in den azurblauen Himmel übergeht, stehen teils winkend, teils wartend die anderen acht Brüder. Auf den Hügeln stehen drei Bäume. Die Bildkomposition ist eine einfache Gegenüberstellung. Die Figuren wirken starr und unbeweglich.
Motiv	Person → Männergruppe Person → Prophet Szenerie → Verbrechen Szenerie → Landschaft/Garten Pflanze → Baum
Trägermaterial	Papier

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. oct. 2302, f.18r
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 39
Link zur Handschrift	Ms. or. oct. 2302, Yūsuf wa-Zulaiḥā, Amānī DE1Book_manuscript_00018721
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00004593
erstellt am	2014-01-16T08:58:18.003Z
letzte Änderung	2021-02-17T13:46:10.161Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Zulaiḥā versucht Yūsuf zu verführen
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00001B0B00000039
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	15,5 x 10,5 cm
Größe mit Rahmen	8,1 x 8,3 cm

Datierung	um 1450?
Entstehungsort	Herat
Beschreibung	Zulaihā, die in einem Palast auf einem Teppich kniet, versucht, den aus ihrem Gemach fliehenden Yūsuf am Gewand festzuhalten. Yūsuf wird hier ohne Flammennimbus, stattdessen mit einem weißen Turban abgebildet. Auf der rechten Seite liegt an der Wand in einem Korb ein in ein orangefarbenes Tuch eingewickeltes Kind. Dekor in den Boden- und Wandfliesen sowie im Teppich. Schwere, zusammengeraffte Vorhänge hängen an der Wand.
Referenzliteratur	Joseph und Zulaikha : Beziehungsgeschichten zwischen Indien, Persien und Europa ; eine Kabinettausstellung ... / Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin. Hrsg. von Vera Beyer... - Neu-Isenburg : Ed. Minerva, 2014. - 64 S. : zahlr. Ill [= Nr. 7; Detail Umschlag vorn] Signatur: 1 B 160013
Motiv	Person → Frau/Mädchen Person → Prophet Szenerie → Palast/Gebäude Person → Kind
Trägermaterial	Papier
Ausstellungen	„Joseph und Zulaikha“, 11.06.2014-07.09.2014, Berlin, Kupferstichkabinett SPK *

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. oct. 2302, f.19r
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 40
Link zur Handschrift	Ms. or. oct. 2302, Yūsuf wa-Zulaihā, Amānī DE1Book_manuscript_00018721
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00004594
erstellt am	2014-01-16T08:58:18.003Z
letzte Änderung	2015-03-26T11:01:41.674Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Yūsuf verwirrt das Gefolge Zulaihās
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00001B0B00000041
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	15,5 x 10,5 cm
Größe mit Rahmen	8,1 x 9,4 cm
Datierung	um 1450?
Entstehungsort	Herat
Beschreibung	In einem Gemach mit einem gold vergitterten Fenster sitzen drei Frauen und schneiden sich vor Erstaunen, als sie den schönen Yūsuf erblicken, in ihre Finger. Yūsuf steht demütig, ohne Flammennimbus, vor ihnen. Reichlich und verschiedener Dekor an den Wänden und am Boden.
Motiv	Person → Frau/Mädchen Person → Prophet Szenerie → Begegnung Szenerie → Palast/Gebäude
Trägermaterial	Papier

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. oct. 2302, f.22r
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 41
Link zur Handschrift	Ms. or. oct. 2302, Yūsuf wa-Zulaiḥā, Amānī DE1Book_manuscript_00018721
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00004595
erstellt am	2014-01-16T08:58:18.003Z
letzte Änderung	2015-03-26T11:02:22.472Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Der Engel Ġibrā'īl (Gabriel) erscheint dem Yūsuf
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00001B0B00000047
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	15,5 x 10,5 cm
Größe mit Rahmen	8 x 7 cm
Datierung	um 1450?
Entstehungsort	Herat
Text im Bild	Yūsuf empfängt auf einem Teppich in seinem Gemach sitzend den Erzengel Ġibrā'īl, der von einer goldenen, wabernden Feuerlohe eingehüllt ist. Statt mit Flammennimbus wird Yūsuf mit einem weißen Turban abgebildet. Auf seiner linken Wange befindet sich ein schwarzes Muttermal. Leichter Dekor in den Wandfliesen und auf dem Teppich.
Motiv	Person → Engel Person → Prophet Szenerie → Begegnung Szenerie → Palast/Gebäude Szenerie → Gespräch
Trägermaterial	Papier

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. oct. 2302, f.22v
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 42
Link zur Handschrift	Ms. or. oct. 2302, Yūsuf wa-Zulaiḥā, Amānī DE1Book_manuscript_00018721
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00004596
erstellt am	2014-01-16T08:58:18.003Z
letzte Änderung	2015-03-26T11:03:57.474Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Der König von Ägypten gibt eine Audienz
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00001B0B00000048
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	15,5 x 10,5 cm
Größe mit Rahmen	8,4 x 9,5 cm
Datierung	um 1450?
Entstehungsort	Herat
Text im Bild	Am Fenster eines Palastes zeigt sich der ägyptische Herrscher dem sich dicht vor dem Tore drängenden Volk. Die Menschen knien in drei Reihen vor dem Palast, Männer in den ersten beiden Reihen, weiß gekleidete Frauen in der hinteren dritten Reihe. Abgeteilt durch ein Gitter von der wartenden Menge zieht sich in die linke obere Bildhälfte ein Gartenstück hinein, das in einen goldenen Himmel übergeht. Die Architektur der Gebäude ist aufrissartig. In der Komposition herrscht eine einfache Diagonale vor. Die Personen sind schematische, ohne jede Bewegung dargestellt. In dieser Miniatur ist nur das Gesicht des Königs durch Übermalung entsteht.
Motiv	Person → Herrscher Person → Männergruppe Person → Frauengruppe Szenerie → Palast/Gebäude Szenerie → Gespräch Szenerie → Landschaft/Garten
Trägermaterial	Papier
Erhaltung	Bild teilweise beschädigt

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. oct. 2302, f.27v
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 43
Link zur Handschrift	Ms. or. oct. 2302, Yūsuf wa-Zulaiḥā, Amānī DE1Book_manuscript_00018721
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00004597
erstellt am	2014-01-16T08:58:18.003Z
letzte Änderung	2015-03-26T11:07:38.306Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Yūsuf (Josef) erhält einen Brief von Ya'qūb (Jakob)
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00001B0B00000058
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	15,5 x 10,5 cm
Größe mit Rahmen	8 x 9,1 cm
Datierung	um 1450?
Entstehungsort	Herat

Beschreibung	Yūsuf, der mit einer Krone, aber ohne Flammennimbus, dargestellt ist, empfängt in einem mit zahlreichen Teppichen ausgelegten Gemach seine zehn Brüder, die ihm einen Brief von ihrem Vater Ya'qūb überreichen. Die Brüder sind als eine bewegungslose dichtgedrängte Masse dargestellt, die den rechten unteren Teil des Bildes ausfüllt. Reichlich Dekor in den Wand- und Bodenfliesen, über dem zum Garten führenden Fenster hängen üppige Vorhänge.
Motiv	Person → Prophet Person → Männergruppe Szenerie → Audienz Szenerie → Gespräch Szenerie → Palast/Gebäude
Trägermaterial	Papier
Erhaltung	Bild beschädigt