

Ms. or. quart. 1940



Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Ms. or. quart. 1940
↳ alternativ	PPN : 671780816 Akzessionsnummer : 1934.15
Katalog	VOHD 16,1, 20
Typ	Handschrift
Formtyp	Kodex
Verfügbarkeit	Benutzung eingeschränkt
Link zum externen Bild	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000006
Bearbeiter	Datenübernahme SBB/Beez
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE1Book_manuscript_00013797
erstellt am	2008-05-19T00:00:00.000Z
letzte Änderung	2025-02-25T20:28:42.391Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Link zum Werk	Ḥamsa (Verfasser: Niẓāmī Ganḡawī, Ilyās Ibn-Yūsuf) MyMssWork_work_00000065
Sprache	Persisch
Schrift	Arabisch
Region	Islamische Welt / MENA-Region
Datum	
↳ Abschrift	1566/1568
Ort	
↳ Abschrift	Shiraz
Titel	
???	ar
module.mymss.manuscript.mss40.view	de Ḥamsa
???	en Khamsah
Thematik	Poesie
Inhalt	<p>de Das Manuskript besitzt sechs Kolophone: Bl. 35r: 4. Šafar 974/21.08.1566; Bl. 96r: 16. Rabīʿ II 974/31.10.1566; Bl. 171r: letztes Drittel des Ramaḡān 974/erstes Drittel April 1567; Bl. 176r: Ramaḡān 974/März-April 1567; Bl.333r: Ende Šaʿbān 975/Ende Februar 1568; Bl. 381r: Ramaḡān 974/März-April 1567</p> <p>Der anonyme Kalligraph hat also den Schlussteil der Ḥamsa vor einigen anderen Teilen abgeschrieben.</p>

خمسة

Editionen/Literatur	<p>de Alexandros kai Anatolē : [katalogos.../ genikē euthynē: Dēmētrios Pantermalēs]. - Thessalonikē : Organismos Politistikēs Prōteusas tēs Eurōpēs, 1997. - 236 S. : zahlr. Ill., Kt. [= Kat. Nr. 169]*</p> <p>Islamische Buchkunst aus 1000 Jahren : Ausstellung der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Berlin.../ [bearb. von Dieter George ... Red.: Hars Kurio]. - Wiesbaden : Reichert [in Komm.], 1980. - 118 S. : zahlr. Ill. [= Kat. Nr. 83]*</p> <p>Persische Miniaturen und ihr Umkreis : Buch- und Schriftkunst arabischer, persischer, türkischer und indischer Handschriften aus dem Besitz der früheren Preußischen Staatsbibliothek... / Joerg Kraemer. - Tübingen : Laupp, 1956. - X, 51 S., 12 Taf. [= Kat. Nr. 58]*</p>
---------------------	---

Personendaten

Verfasser:in	
↳ Ansetzungsform	<p>ar نظام الدين الياس بن زكي مؤيد نظامي گنجوي</p> <p>de Niẓām-ad-Dīn Ilyās Ibn-Yūsuf Ibn-Zakī Mu'ayyad Niẓāmī Ganġawī</p> <p>en Niẓām al-Dīn Ilyās ibn Yūsuf ibn Zakī Mu'ayyad Niẓāmī Ganjawī</p>
↳ Link	https://qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00000033
↳ Name	Niẓāmī Ganġawī, Ilyās Ibn-Yūsuf
↳ Lebensdaten	<p>نظامي، نظام الدين الياس بن زكي مؤيد</p> <p>* 1141 in Gäncä (Identnummer GND: 4220035-0)</p> <p>† 4. Ramaḍān 605/19. März 1209</p>
↳ Datenquelle	GND : 118785958

Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Zustand	de kein aktiver Schimmel (überprüft Restaurierung)
Blattzahl	de 381
Blattformat	de 27 x 18 cm
Außenmaße	de 28,2 x 19,3 x 7,5 cm (Nomi)
Illumination	de Bl. 1v, 35v, 96v, 171v, 241v und 333v 'Unwāne in Azurblau, Gold, kleinen Blumen in Rot und den Titeln der Gedichte in blauen Buchstaben; der erste 'Unwān ist nicht so schön wie die anderen und scheint auch späteren Ursprungs zu sein
Miniaturen	<p>de 15 Miniaturen, Shiraz, Mitte 16. Jahrhundert</p> <p>Gut ausgeführte Miniaturen im Stil der Schule von Shiraz aus der Mitte des 16. Jahrhunderts, wahrscheinlich alle von einem Künstler. Zahlreiche Bilder sind beschädigt.</p>

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. quart. 1940, f.15v
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 322
Link zur Handschrift	Ms. or. quart. 1940, Ḥamsa, Niẓāmī DE1Book_manuscript_00013797
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0

MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000257
erstellt am	2013-04-04T13:27:24.438Z
letzte Änderung	2014-12-10T12:16:36.888Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Nūšīrvān mit seinem Wesir vor einer Schlossruine
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000034
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	27 x 18 cm
Größe ohne Rahmen	14,5 x 13,5 cm
Datierung	Mitte 16. Jahrhundert
Entstehungsort	Shiraz
Beschreibung	Ein Herrscher steht zusammen mit seinem Begleiter auf ihren Pferden sitzend vor einem verfallenen Palast und erklärt ihm etwas. Ein Jüngling geht ihnen zu Fuß voraus. Goldener Himmel mit kleinen vorbeiziehenden Wolken. Der die Vogelsprache verstehende Wesir übersetzt seinem Herrn das Gespräch zweier Eulen, die auf einem Mauervorsprung kauern. Bild mit einer feinen Zeichnung. Das Kolorit besteht aus lebhaften Tönen: Orange, Azurblau, Türkis, die auf zartgetupfte, blassblaue, malven- und beigefarbene, graue und goldene Grundflächen aufgetragen sind.
Motiv	Person → Herrscher Person → Reiter Person → Diener/Dienerin Szenerie → Gespräch Tier → Vogel Tier → Pferd Szenerie → Palast/Gebäude
Trägermaterial	Papier
Erhaltung	Stark beschädigte Miniatur.

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. quart. 1940, f.33v
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 323
Link zur Handschrift	Ms. or. quart. 1940, Ḥamsa, Niẓāmī DE1Book_manuscript_00013797
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000258
erstellt am	2013-04-04T13:27:24.438Z
letzte Änderung	2021-03-11T07:53:28.257Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Der Kalif Hārūn ar-Rašīd im Bade
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000070
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	27 x 18 cm

Größe ohne Rahmen	14,5 x 14 cm
Datierung	Mitte 16. Jahrhundert
Entstehungsort	Shiraz
Beschreibung	Der Herrscher sitzt auf einem Schemel. Sein Unterleib wird von einem blauen, goldgetupften Schurz bedeckt. Mehrere Badegehilfen umgeben ihn. Im Hintergrund fällt der Blick auf einen Mann, der gerade dabei ist, seinen nackten Körper mit einem Tuch zu bedecken. Florale Verzierungen an den Wandfliesen. Die Farbenpalette umfasst Hellrosa für die nackten Körper und Blassblau, belebt durch einige Orangetöne.
Referenzliteratur	Der Sultan im Bade : Bilder und Objekte höfischen Lebens im Islam/ [Hrsg.: Landeshauptstadt Hannover... Katalog: Elke Niewöhner... - Hannover : Kestner-Museum, 1994. - 203 S. : zahlr. Ill., Kt. [= Miniat. III (S. 186/187) ; Abb. (S.146)] Signatur: 1 A 797257 * Ex oriente : Isaak und der weiße Elefant ; Bagdad, Jerusalem, Aachen... / [hrsg. von Wolfgang Dreßen ...]. - Mainz am Rhein : von Zabern, 2003. - XV, 337 S. : zahlr. Ill., Kt. [= Kat. Nr. 820 (S. 130/131)] Signatur: 1 A 818446 * Die Reise des Isaak, Bagdad Ex Oriente : Isaak und der weiße Elefant ; Bd. 1/ hrsg. von Wolfgang Dreßen ...- Mainz (Rhein) : von Zabern, 2003. - 287 S. : zahlr. Ill. [= S. 153] Signatur: 1 B 86776-1 * Hagedorn, Annette: Heißbäder, Massagen und Entspannung = Hot baths, massages and relaxation In: Intimacy! : Baden in der Kunst. - Köln : Wienand. - 2010, S. 202-223, insges. 22 S. [= Abb. 12 (S. 216)] Signatur: 1 B 132420 *
Motiv	Person → Herrscher Person → Diener/Dienerin Person → Männergruppe Szenerie → Palast/Gebäude
Trägermaterial	Papier
Ausstellungen	„Reisende Erzählungen - Tausendundeine Nacht zwischen ORIENT UND EUROPA“, 19.11.2019-18.1.2020, Berlin, Orientabteilung *

??module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. quart. 1940, f.45v
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 324
Link zur Handschrift	Ms. or. quart. 1940, Ḥamsa, Nizāmī DE1Book_manuscript_00013797
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000259
erstellt am	2013-04-04T13:27:24.438Z
letzte Änderung	2015-01-12T15:06:54.551Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Lailā und Maġnūn in der Schule
-----------	--------------------------------

Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000096
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	27 x 18 cm
Größe ohne Rahmen	15 x 13,5 cm
Datierung	Mitte 16. Jahrhundert
Entstehungsort	Shiraz
Beschreibung	Acht Schüler sitzen um einen Lehrer verteilt mit geöffneten Büchern vor sich. Zwei Jungen bereiten auf der Terrasse, an die sich ein Garten anschließt, eine Schale mit Reis vor. Orangefarbene Töne auf dem Hintergrund eines Dekors aus zarten Farben (Meergrün, Beige, Blaugrau) und Gold (Himmel).
Motiv	Person → Gelehrte/-r Person → Mann/Jüngling Person → Frau/Mädchen Szenerie → Lektüre Szenerie → Palast/Gebäude Szenerie → Landschaft/Garten Pflanze → Baum
Trägermaterial	Papier

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. quart. 1940, f.112r
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 325
Link zur Handschrift	Ms. or. quart. 1940, Ḥamsa, Nizāmī DE1Book_manuscript_00013797
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000260
erstellt am	2013-04-04T13:27:24.438Z
letzte Änderung	2015-01-12T15:06:36.874Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Ḥusrau beobachtet die badende Šīrīn
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000229
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	27 x 18 cm
Größe ohne Rahmen	15,5 x 12,5 cm
Datierung	Mitte 16. Jahrhundert
Entstehungsort	Shiraz
Beschreibung	Während ihr Pferd Wasser aus einem Fluss trinkt, badet eine junge Frau in dem Gewässer und wäscht sich. Ihre grüne Bluse hängt in einem nahen Baum, sie trägt einzig noch eine blaue Hose mit einem orangefarbenen Gürtel. Hinter Felsen fällt in der Bildmitte der Blick auf einen Herrscher, der auf seinem Pferd sitzend die junge Frau beobachtet. Ein Bediensteter geht ihm voraus. Eine Gazelle steht auf Felsen am linken Bildrand.
Motiv	Person → Herrscher Person → Prinzessin Person → Diener/Dienerin Tier → Pferd Szenerie → Fluss

	Pflanze → Baum Tier → Reh/Gazelle
Trägermaterial	Papier
Erhaltung	Stark beschädigte Miniatur.

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. quart. 1940, f.198r
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 326
Link zur Handschrift	Ms. or. quart. 1940, Ḥamsa, Nizāmī DE1Book_manuscript_00013797
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000261
erstellt am	2013-04-04T13:27:24.438Z
letzte Änderung	2015-01-12T15:06:19.113Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Bahrām Gūr bei der Prinzessin im schwarzen Pavillon
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000401
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	27 x 18 cm
Größe ohne Rahmen	15,5 x 13,5 cm
Datierung	Mitte 16. Jahrhundert
Entstehungsort	Shiraz
Beschreibung	Ein Herrscher sitzt mit einer schwarzgekleideten jungen Frau in ein Gespräch vertieft beisammen. Die Beiden sind umgeben von elf weiteren Personen, die grüppchenweise zusammensitzen und sich unterhalten. Zwischen einigen von ihnen stehen goldene Obstschalen mit roten Früchten und eine goldene Karaffe auf dem mit einem hellblauen Teppich ausgelegten Boden. Florale Dekoration auf dem Boden und an den Wänden, geometrische Fliesen an der Wand. Hinter der Terrasse befindet sich ein Garten mit blühenden Bäumen. Die schwarze Kuppel des Pavillons ragt aus dem Textrahmen hinaus.
Motiv	Person → Herrscher Person → Prinzessin Person → Frauengruppe Person → Mann/Jüngling Szenerie → Gespräch Szenerie → romantisches Treffen Szenerie → Palast/Gebäude Pflanze → Baum
Trägermaterial	Papier
Erhaltung	Stark beschädigte Miniatur.

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. quart. 1940, f.205v
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 327
Link zur Handschrift	Ms. or. quart. 1940, Ḥamsa, Nizāmī DE1Book_manuscript_00013797
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000262
erstellt am	2013-04-04T13:27:24.438Z
letzte Änderung	2017-04-05T12:09:09.150Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Bahrām Gūr bei der Prinzessin im gelben Pavillon
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000416
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	27 x 18 cm
Größe ohne Rahmen	15,5 x 13,5 cm
Datierung	Mitte 16. Jahrhundert
Entstehungsort	Shiraz
Beschreibung	Ein Herrscher sitzt mit einer goldfarbenen gekleideten jungen Frau in ein Gespräch vertieft beisammen. Die Beiden sind umgeben von zwanzig weiteren Personen, die grüppchenweise zusammensitzen und sich unterhalten. Am Boden stehen goldene Kerzenhalter. Während eine Bedienstete eine große goldene Schale hereinbringt, schenkt eine im Vordergrund sitzende Person aus einer Karaffe ein Getränk aus. Zwei Musiker sorgen für Unterhaltung. Floral verzierte Teppiche in Goldgelb und Orange, geometrische Fliesen an der Wand. Die gelbe Kuppel des Pavillons ragt aus dem Textrahmen hinaus.
Referenzliteratur	Der Sultan im Bade : Bilder und Objekte höfischen Lebens im Islam/ [Hrsg.: Landeshauptstadt Hannover... Katalog: Elke Niewöhner... - Hannover : Kestner-Museum, 1994. - 203 S. : zahlr. Ill., Kt. [= Miniat. IV (S. 186/187) ; Abb. (S.56)] Signatur: 1 A 797257 *
Motiv	Person → Herrscher Person → Prinzessin Szenerie → romantisches Treffen Szenerie → Gespräch Person → Diener/Dienerin Person → Musiker/Tänzer Szenerie → Palast/Gebäude
Trägermaterial	Papier

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. quart. 1940, f.209r
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 328
Link zur Handschrift	Ms. or. quart. 1940, Ḥamsa, Nizāmī DE1Book_manuscript_00013797
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000263
erstellt am	2013-04-04T13:27:24.438Z

letzte Änderung	2015-01-12T15:05:32.552Z
-----------------	--------------------------

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Bahrām Gūr bei der Prinzessin im grünen (?) Pavillon
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000423
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	27 x 18 cm
Größe ohne Rahmen	16,5 x 13,2 cm
Datierung	Mitte 16. Jahrhundert
Entstehungsort	Shiraz
Beschreibung	Ein Herrscher sitzt mit einer jungen Frau umschlungen beieinander, während Bedienstete ihnen etwas reichen. Im Vordergrund sorgen zwei Musiker für Unterhaltung, denen zwei Besucher lauschen. Eine Wache steht auf seine Lanze gestützt in der Tür zum Palastsaal. Am Fenster im ersten Stock steht eine junge Frau und beobachtet das Geschehen. Florale Verzierungen auf dem Boden. Die türkisfarbene Kuppel ragt aus dem Textrahmen. Harmonie in Meergrün mit Türkisblau und Beige, belebt durch orangefarbene Töne.
Motiv	Person → Herrscher Person → Prinzessin Szenerie → romantisches Treffen Szenerie → Palast/Gebäude Person → Musiker/Tänzer Person → Diener/Dienerin Person → Mann/Jüngling
Trägermaterial	Papier

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. quart. 1940, f.216r
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 329
Link zur Handschrift	Ms. or. quart. 1940, Ḥamsa, Nizāmī DE1Book_manuscript_00013797
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000264
erstellt am	2013-04-04T13:27:24.438Z
letzte Änderung	2015-01-12T15:04:53.898Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Der schöne Mahān auf einer Gartengesellschaft
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000437
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	27 x 18 cm
Größe ohne Rahmen	13,5 x 13,5 cm
Datierung	Mitte 16. Jahrhundert
Entstehungsort	Shiraz

Beschreibung	Ein Herrscher wird auf einer Terrasse sitzend von einem Bediensteten versorgt, während ein zweiter mit einem Fächer hinter ihm steht. Zwei Musiker sorgen im Vordergrund für Unterhaltung. Neben ihnen befinden sich vier Männer, die in ein Gespräch vertieft sind und nach dem vor ihnen stehenden Obst greifen. Florale und geometrische Dekorationen am Boden und an den Wänden. An die Terrasse grenzt ein Garten mit blühenden Bäumen an. Episode aus der Geschichte der hwarzimischen Prinzessin im türkisfarbenen Pavillon. Orange und azublaue Farbtöne auf einem beigefarbenen und blaugrauen Hintergrund.
Motiv	Person → Herrscher Person → Diener/Dienerin Szenerie → Palast/Gebäude Person → Musiker/Tänzer Person → Männergruppe Szenerie → Gespräch Pflanze → Baum
Trägermaterial	Papier

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. quart. 1940, f.226r
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 330
Link zur Handschrift	Ms. or. quart. 1940, Ḥamsa, Nizāmī DE1Book_manuscript_00013797
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000265
erstellt am	2013-04-04T13:27:24.438Z
letzte Änderung	2015-01-12T15:04:33.460Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Ḥair heilt eine Prinzessin von der Fallsucht
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000457
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	27 x 18 cm
Größe ohne Rahmen	15,7 x 12,5 cm
Datierung	Mitte 16. Jahrhundert
Entstehungsort	Shiraz
Beschreibung	Ein Mann mit weißem Turban und grauem Gewand kniet vor einer schlanken Prinzessin. Hinter den Beiden befindet sich jeweils ein Bediensteter. Im Vordergrund sitzen sich zwei mal zwei junge Frauen gegenüber. Auf einem Balkon im ersten Stock sind zwei Personen zu sehen, die sich unterhalten; zwei weitere unten links im Türrahmen. Episode aus der Geschichte der chinesischen Prinzessin des sandelholzfarbenen Pavillons. Lilafarbener, grauer Hintergrund, belebt von orangefarbenen Flecken.
Motiv	Person → Mann/Jüngling Person → Prinzessin Person → Diener/Dienerin Person → Frauengruppe Szenerie → Gespräch Person → Mann/Jüngling Szenerie → Palast/Gebäude
Trägermaterial	Papier

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. quart. 1940, f.229v
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 331
Link zur Handschrift	Ms. or. quart. 1940, Ḥamsa, Nizāmī DE1Book_manuscript_00013797
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000266
erstellt am	2013-04-04T13:27:24.438Z
letzte Änderung	2022-09-05T08:38:56.217Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Gartenbesitzer beobachtet badende Frauen
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000464
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	27 x 18 cm
Größe ohne Rahmen	16 x 13,2 cm
Datierung	Mitte 16. Jahrhundert
Entstehungsort	Shiraz
Beschreibung	Episode aus der Geschichte der Prinzessin von Rūm im weißen Pavillon. Der Mann in orangefarbener Kleidung verbirgt sich hinter einer Zypresse und beobachtet sechs nackte badende Frauen. Ihre Kleider liegen um das Wasserbecken verteilt. Zwei Zypressen und blühende Obstbäume, ockerfarbene Erde, goldener Himmel. Harmonische Farbpalette von Rosa (nackte Frauen), hellem Ocker (Erde) und Grau, das von einem stark orangefarbenen Ton belebt wird. Die Zeichnung hebt sich durch ihre Feinheit hervor. Bemerkenswert ist die abweichende Darstellung des beobachtenden Mannes, der üblicherweise durch einen schmalen Spalt schauend abgebildet wird.
Motiv	Person → Mann/Jüngling Person → Frauengruppe Pflanze → Baum Szenerie → Landschaft/Garten
Trägermaterial	Papier
Ausstellungen	„Babylon – Mythos und Wahrheit“, 26.06.2008 - 5.10.2008, Berlin, Pergamonmuseum, Berlin, VAM-SMB *

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. quart. 1940, f.259v
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 332
Link zur Handschrift	Ms. or. quart. 1940, Ḥamsa, Nizāmī DE1Book_manuscript_00013797
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000267

erstellt am	2013-04-04T13:27:24.438Z
letzte Änderung	2015-01-12T15:04:00.197Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Iskandars Kampf mit Zangī-Kriegern
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000524
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	27 x 18 cm
Größe ohne Rahmen	16 x 13,5 cm
Datierung	Mitte 16. Jahrhundert
Entstehungsort	Shiraz
Beschreibung	Der auf einem Schimmel reitende Iskandar enthauptet einen dunkelhäutigen Gegner. Ihre Armeen beobachten den Kampf hinter Hügeln stehend. Am Boden liegt bereits eine geköpft Leiche. Leuchtende Farbflecke auf einem Hintergrund von Beige und Blaugrau.
Motiv	Person → Herrscher Person → Dunkelhäutiger Szenerie → Kampf/Schlacht Person → Leiche Person → Krieger Tier → Pferd
Trägermaterial	Papier

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. quart. 1940, f.264r
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 333
Link zur Handschrift	Ms. or. quart. 1940, Ḥamsa, Nizāmī DE1Book_manuscript_00013797
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000268
erstellt am	2013-04-04T13:27:24.438Z
letzte Änderung	2015-01-12T15:03:45.954Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Iskandars Traum von den kämpfenden Rebhühnern
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000533
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	27 x 18 cm
Größe ohne Rahmen	15,7 x 13,3 cm
Datierung	Mitte 16. Jahrhundert
Entstehungsort	Shiraz
Beschreibung	Der junge Held sieht im Traum zwei auf Felsen kämpfende Rebhühner, von denen eines getötet wird. Den Sieger trägt kurz darauf ein Adler davon. Die Erklärung des Traumes könnte die Folgende sein: Iskandar wird Dārā besiegen und bald danach vom Tod hinweggerafft

	werden. Die Szenerie stellt den aufmerksam beobachtenden Iskandar in einer wilden Gegend dar. Harmonische Palette von Graugelb, Grau, Graublau und Gold, belebt durch orangefarbene Töne.
Motiv	Person → Herrscher Tier → Vogel Szenerie → Tierkampf Person → Männergruppe Szenerie → Gespräch
Trägermaterial	Papier

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. quart. 1940, f.323v
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 334
Link zur Handschrift	Ms. or. quart. 1940, Ḥamsa, Niẓāmī DE1Book_manuscript_00013797
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000269
erstellt am	2013-04-04T13:27:24.438Z
letzte Änderung	2015-01-12T15:03:31.542Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Iskandar besiegt das Heer der Rūs unter Qanṭāl
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000652
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	27 x 18 cm
Größe ohne Rahmen	16 x 12,7 cm
Datierung	Mitte 16. Jahrhundert
Entstehungsort	Shiraz
Beschreibung	Iskandar - auf einem Schimmel reitend - schlägt seinem Gegner den rechten Arm ab. Vor ihnen zielt ein junger Krieger mit Pfeil und Bogen auf einen weiteren Gegner. Hinter Hügeln stehen am rechten Bildrand sechs Krieger, von denen einer trommelt und ein zweiter die Fanfare bläst. Am linken Bildrand befinden sich fünf dunkelhäutige gehörnte Wesen. Unter graublauem Himmel sind in einer malvenfarbigen Ebene die beiden Heere aufmarschiert. Orangefarbene Töne in den Gewändern.
Motiv	Person → Herrscher Person → Krieger Szenerie → Kampf/Schlacht Person → Leiche Tier → Pferd
Trägermaterial	Papier

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. quart. 1940, f.353v
----------	-----------------------------

Katalog Nr.	VOHD 16,1, 335
Link zur Handschrift	Ms. or. quart. 1940, Ḥamsa, Nizāmī DE1Book_manuscript_00013797
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000270
erstellt am	2013-04-04T13:27:24.438Z
letzte Änderung	2015-01-12T15:03:17.089Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Iskandar und die sieben Weisen
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000712
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	27 x 18 cm
Größe ohne Rahmen	15 x 12,5 cm
Datierung	Mitte 16. Jahrhundert
Entstehungsort	Shiraz
Beschreibung	In einer Reihe sitzen vor dem Herrscher vier der sieben griechischen Weisen, mit ihm in ein Gespräch vertieft. Neben ihm befinden sich zwei Jünglinge, die möglicherweise seine Bediensteten sind. Am rechten Bildrand stehen zwei weitere Jünglinge, die dem Gespräch zu lauschen scheinen. Die Gewänder der Personen bilden leuchtende Flecken auf dem blassblauen und grauen Hintergrund des floralen Dekors.
Motiv	Szenerie → Herrscher und Weiser/Heiliger Szenerie → Palast/Gebäude Person → Diener/Dienerin
Trägermaterial	Papier

???module.mymss.illustration???

Allgemeine Daten

Signatur	Ms. or. quart. 1940, f.370v
Katalog Nr.	VOHD 16,1, 336
Link zur Handschrift	Ms. or. quart. 1940, Ḥamsa, Nizāmī DE1Book_manuscript_00013797
Bearbeiter	Beez
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1Illustration_illustration_00000271
erstellt am	2013-04-04T13:27:24.438Z
letzte Änderung	2015-01-12T15:02:59.043Z

Beschreibung eines Buchkunsteintrages

Kurztitel	Iskandar bei dem sterbenden Dārā
Link zur Abbildung	Digitale Bibliothek der SBB http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000067BE00000746
Typ	Illustration → Miniatur
Blattgröße	27 x 18 cm

Größe ohne Rahmen	15,5 x 13 cm
Datierung	Mitte 16. Jahrhundert
Entstehungsort	Shiraz
Beschreibung	<p>Iskandar hält den Kopf des sterbenden Großkönigs Dārā, der ausgestreckt in einer malvenfarbenen Ebene unter dunkelblauem Himmel liegt. Die Beiden sind umgeben von ihren Krieger, deren Blicke alle auf dem sterbenden Herrscher gerichtet sind. Hinter den Hügeln befinden sich weitere Krieger.</p> <p>Die Blätter wurden falsch eingeordnet, Blatt 370 nach 275.</p>
Motiv	<p>Person → Herrscher Person → Krieger Szenerie → Landschaft/Garten</p>
Trägermaterial	Papier