

## Landberg 225



## Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Landberg 225
↳ alternativ	PPN : 774462310
Link zu Katalog	Ahlwardt 7181 <a href="http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000720B000D0373">http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000720B000D0373</a>
Katalog	Ahlwardt 7181
Typ	Handschrift
Formtyp	Kodex
Link zum externen Bild	Digitale Bibliothek der SBB <a href="http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00014699000000005">http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB00014699000000005</a>
Bearbeiter	Datenübernahme SBB/Demirel/Lindermann
Eigner	Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE1Book_manuscript_00006880
erstellt am	2008-07-23T00:00:00.000Z
letzte Änderung	2025-02-04T19:51:05.278Z

## Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Sprache	Arabisch
Schrift	Arabisch
Region	Islamische Welt / MENA-Region
Datum	
↳ Abschrift	ca. 1050/1640
Titel	
↳ wie in Hs.	ar <span style="float: right;">f. 1a</span> كتاب ذم الخطأ في الشعر
???	ar <span style="float: right;">كتاب ذم الخطأ في الشعر</span>
module.mymss.manuscript.mss40.view	de Kitāb Ḍamm al-ḥaṭa' fi 'š-šī'r
???	en Kitāb Dhamm al-khaṭa' fi 'l-shī'r
Textanfang wie in Hs.	ar <span style="float: right;">f. 1b</span> قال ابو الحسين احمد بن فارس ابن زكرياء رحه، ان الله خلق خلقه كما شاء ولما شاء اظهارا وعلما للربوبية الخ
Textende	ar <span style="float: right;">f. 2b</span> لا يجوز قصر الممدود لأنه نقص في البناء ولا فرق، هذا آخر ما اردنا في ذا المعنى ... وبالله التوفيق الى الصواب وصلی الله الخ
Thematik	Rhetorik Poesie
Inhalt	de Abhandlung darüber, dass die sogenannten poetischen Lizenzen als Fehler zu rügen seien.
Randvermerke / Glossen	de am Rande einige Glossen

## Personendaten

Verfasser:in	
↳ Link	<a href="https://qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00001514">https://qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00001514</a>
↳ Name	lbn-Fāris, Aḥmad ابن فارس القزويني، احمد
↳ Lebensdaten	† 1004 in Rai (Identnummer GND: <a href="#">4104839-8</a> )
↳ Datenquelle	GND : 119244721

## Äußere Beschreibung

Anzahl der Bände	de 1
Einband	de Pappeinband
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
↳ Farbe	gelblich
↳ Zustand	de glatt, ziemlich dünn; fleckig
Blattzahl	de 2
Blattformat	de 19,3 x 12,5 cm
Textspiegel	de 15 x 8,5 cm
Zeilenzahl	de 25
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet
↳ Ausführung	de ziemlich klein, gefällig, etwas vokalisiert

???module.mymss.secentry???

## Allgemeine Daten

Signatur	Landberg 225 / 1r / 1
Link zur Handschrift	Landberg 225, , DE1Book_manuscript_00006880
Bearbeiter	Liebrenz
Lizenz	CC BY-NC 4.0
MyCoRe ID	DE1SecEntry_secentry_00001389
erstellt am	2012-12-27T12:48:09.491Z
letzte Änderung	2025-03-24T19:13:09.014Z

## Beschreibung eines Manuskriptvermerkes

Art des Eintrags	Besitzereintrag
Blatt	1r
Eintragsnummer	1
Text original	ar في ملك الفقير حسن الجبرتي عفي الله عنه بمنه [ختم:] عبده

	حسن الجبرتي
Sprache	Arabisch
Skript	Arabisch

## Personendaten

Vorbesitzer:in	
↳ Link	<a href="https://qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00000513">https://qalamos.net/receive/MyMssPerson_agent_00000513</a>
↳ Name	Ġabartī al-Ḥanafī, Ḥasan Ibn-Ibrāhīm al- الجبرتي الحنفي، حسن بن ابراهيم
↳ Lebensdaten	* 1110 / 1698 † 1188 / 1774
↳ Anmerkung zur Person	<p><b>de</b> Der bedeutende Rechtsgelehrte und Astronom ist besonders über das Werk seines Sohnes, ‘Abd ar-Raḥmān al-Ġabartī, des Autors der al-‘Aġā’ib wa-l-āṭār fi t-tarājim wa-l-aḥbār bekannt. Besitzer von Berlin Landberg 10, 189, 225, 526b, 639; Berlin Ms.or.oct. 274; Dublin CBL Ar 4463, 5399; Gotha Ms. orient. A 4 (1143), 405; Harvard MS Arab 374; Kairo Dār al-Kutub DM 4, DM 121 (vgl. King, David: A survey of the scientific manuscripts in the Egyptian Library, Abb. LXXXI, CVIIIb); Leipzig Vollers 221. Zirikī: A’lām II, S. 178; Stefan Reichmuth: Mündlicher und schriftlicher Wissenstransfer in Ägypten im späten 18. / frühen 19. Jahrhundert - Arabische Gelehrte und ihr Zugang zu europäischer Naturwissenschaft. In: Heinzlmann/Sievert (Hg.): Buchkultur im Nahen Osten des 17. und 18. Jahrhunderts, S. 27-52, hier S. 31-32.</p> <p><b>de</b> original property: Besitzer</p>