

Cod.arab. 2760



Allgemeine Daten

Signatur	
↳ neu	Cod.arab. 2760
Katalog	VOHD XVIIIB12 Nr. 53 (Florian Sobieroj)
Typ	Handschrift
Formtyp	Kodex
Externer Link	BSB OPAC Plus https://opacplus.bsb-muenchen.de/title/BV040215211
Bearbeiter	Import BSB MARC/Florian Sobieroj / Wiesmüller
Eigner	Bayerische Staatsbibliothek München
Lizenz	CC0 1.0
MyCoRe ID	DE12Book_manuscript_00001051
erstellt am	2022-06-02T18:03:29.847Z
letzte Änderung	2025-02-04T19:44:49.857Z

Inhaltliche Beschreibung und Geschichte der Handschrift

Link zum Werk	al-Qurʿān (Verfasser: kein Autor verfügbar) MyMssWork_work_00000169
Sprache	Arabisch
Schrift	Arabisch
Region	Islamische Welt / MENA-Region
Datum	
↳ Abschrift	1266 [h.q.] [1849-50]
Ort	
↳ Abschrift	Istanbul?
Titel	القرآن
???	ar
module.mymss.manuscript.mss40.view	de al-Qurʿān
???	en al-Qurʿān
↳ Sachtitel ID	GND : 4032444-8
Thematik	Korantext
Inhalt	de Vollständiges Koranexemplar. Osmanischer Rokoko-Koran.

Personendaten

Schreiber:in	
↳ Vorlageform	ar محمد النوري [بن؟] احمد آغا زاده الاسلامبولي من تلاميذ حافظ خليل حلمي de Muḥammad an-Nūrī [Ibn?]-Aḥmad Āġāzāda al-Islāmbūlī, ein Schüler von Ḥāfīz Ḥalīl Ḥilmī en Muḥammad al-Nūrī [ibn?] Aḥmad Āghāzādah al-Islāmbūlī, a disciple of Ḥāfīz Khalīl Ḥilmī

Äußere Beschreibung

Einband	de Zeitgenössischer Ledereinband: Kastanienbrauner Lederband mit Goldpressung. Klappe fehlt.
Beschreibstoff	
↳ Material	Papier
Blattzahl	de 301
Blattformat	de 17 x 10,5 cm
Textspiegel	de 10,5 x 5,5 cm
Zeilenzahl	de 15
Kustoden	durchgehend
Schrift	
↳ Duktus	arabisches Alphabet → Nashī
↳ Tinte	schwarz rot gold
↳ Ausführung	de Goldene Rahmen begrenzen die Textfelder in Nashī, die von Verszählern in Form von goldenen Kreisen aufgelockert werden. Am Rande der Schriftspiegel ist in roter Tinte die Zehnerzählung der Verse angegeben. Sureüberschriften in weißer Tinte in vergoldete Felder gesetzt.
Illumination	de Die Illumination ist weitgehend im Stil der osmanischen Adaption des europäischen Rokoko gehalten. Der Textanfang, der die Suren 1-25 zeigt, ist besonders prachtvoll geschmückt: Die Punzierung des goldenen Hintergrunds, die mit einem Werkzeug mit drei Spitzen ausgeführt wurde, erfüllt zwei Funktionen: Zum einen wird damit die Intensität, Lebendigkeit und Strahlkraft des Goldes verstärkt, zum anderen wird ein praktischer Zweck verfolgt: Wenn größere Flächen vergoldet werden, fixiert die Punzierung das Goldblatt stärker auf der Oberfläche des Papiers. Die Dekoration im Zentrum der Doppelseite ist ein komplexes, symmetrisches Arrangement im Rokokostil. In den Farben Weiß, Blau, Rosa, Gelb und Braun bilden fein gemalte Blüten und Blätter zusammen mit dekorativen Rokokoelementen ein Muster, das wie ein stilisierter Rokospiegel wirkt. In diametralem Gegensatz zu der sorgfältig ausgeführten Malerei steht die Schrift, die am Ende von Sure 2,5 zusammengepresst ist, weil es der Schreiber versäumt hat, die Zeilen und die Wolkenbänder in passender Weise einzuteilen. Oblonge Ornamente mit stilisierten Blüten und Blättern umgeben goldene Zentralfelder, auf denen in weißer Tinte die Hizb-Abschnitte und Sajda-Hinweise vermerkt sind. Blattartige Ornamente umspielen die Sureüberschriften. Den Kolophon schmückt eine florale Malerei.